



FONDAZIONE  
**CASA DI DIO**  
ONLUS

 **GRUPPO  
FOPPA**

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
DI BELLE ARTI



*Comunicato stampa*

## **Gli stendardi restaurati tornano a casa**

### **Consegna alla Parrocchia di Cremosano e alla Fondazione Casa di Dio Onlus di Brescia delle opere d'arte restaurate dall'Accademia di Belle Arti SantaGiulia**

Dopo un'attenta opera di restauro realizzata dall'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, il settecentesco stendardo processionale del maestro Mauro Picenardi e il secentesco stendardo raffigurante San Carlo Borromeo e angeli, sono stati riconsegnati ai rispettivi custodi proprietari: la parrocchia di Santa Maria Maddalena di Cremosano (CR) e la Fondazione Casa di Dio Onlus di Brescia. La Cerimonia di Consegna si è tenuta il 15 luglio 2020 presso la Fondazione Casa di Dio Onlus di Brescia.

Frutto di un accordo fra l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, la Parrocchia di Cremosano e la Fondazione Casa di Dio Onlus, l'importante restauro è stato realizzato ottemperando a tutte le indicazioni espresse dalle rispettive Soprintendenze di Mantova e di Brescia. Gli interventi di conservazione e integrazione pittorica sono stati portati a compimento dalla Prof.ssa restauratrice Luisa Marchetti.

### **Il progetto di restauro, conservazione e valorizzazione delle opere d'arte**

Grazie alla fattiva collaborazione tra Soprintendenze, proprietari custodi e Gruppo Foppa, i due stendardi furono affidati per un progetto conservativo alla Scuola di restauro dell'Accademia SantaGiulia, che da sempre sostiene il recupero, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte appartenenti a musei pubblici, privati o ecclesiastici, siti archeologici e chiese, rispondendo attivamente alle esigenze del territorio.

Il lavoro, avviato con la Scuola di Restauro, in tempi più recenti è stato portato a compimento, con una parte di integrazione pittorica, eseguita dalla Prof.ssa restauratrice Luisa Marchetti.

Il recupero di manufatti rappresentativi della varietà del patrimonio storico-artistico, che per anni è stato obiettivo della Scuola di restauro, oggi caratterizza i nuovi Corsi accademici rivolti alla formazione di futuri professionisti che acquisiscono



FONDAZIONE  
**CASA DI DIO**  
ONLUS

 **GRUPPO  
FOPPA**

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
DI BELLE ARTI



competenze nei campi della valorizzazione, promozione e tutela del patrimonio artistico locale, come avviene nei Corsi triennali e magistrali in Comunicazione e Didattica dell'arte per i musei, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico e nel Master in Management delle Risorse Artistico-Culturali, Turistiche e Territoriali.

Gruppo Foppa e Accademia SantaGiulia esercitano così un costante e concreto impegno attivo in campo culturale come forma di responsabilità sociale.

### **Breve presentazione delle opere**

*Stendardo processionale di proprietà della Parrocchia di Santa Maria Maddalena di Cremona (CR)*

Lo stendardo, raffigurante di fronte la Madonna del Rosario e nel retro il trionfo eucaristico, è opera del maestro Mauro Picenardi (1735-1809).

Realizzato con la tecnica olio su tela, aveva già avuto degli interventi di restauro, ma, dallo studio dell'opera propedeutico all'ultimo intervento, questi risultavano essere stati condotti in modo piuttosto approssimativo, senza un'apparente pianificazione e cura dell'insieme.

*“Picenardi rappresenta un esponente di rilievo, ancorché non particolarmente noto al di fuori della sua terra, della cultura figurativa del secondo Settecento cremasco, ispirata da modelli pittorici provenienti dall'area veneta (in particolar modo veronese). Il valoroso recupero, attraverso un restauro tutt'altro che agevole, di questo poco noto stendardo processionale – le cui condizioni conservative erano decisamente critiche – sta fornendo l'occasione per un approfondimento della produzione di questo significativo maestro”. Dott. Filippo Piazza, funzionario Storico dell'Arte della Soprintendenza per le province di Cremona, Lodi e Mantova.*

*Stendardo raffigurante San Carlo Borromeo e angeli (fronte) e Madonna col Bambino e anime purganti (retro) di proprietà della Fondazione Casa di Dio Onlus di Brescia*

Quando l'opera fu consegnata all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia si riteneva fosse un dipinto olio su tela, ma dopo un'attenta analisi da parte della Scuola di Restauro si è evinto che la tela celava una seconda raffigurazione sul retro, e che quindi l'artista nel XVII secolo aveva realizzato uno stendardo.

Secondo il parere del Dott. Angelo Loda, funzionario della Soprintendenza di Brescia, che ha supervisionato le varie operazioni dell'intervento, l'opera è



FONDAZIONE  
**CASA DI DIO**  
ONLUS

 **GRUPPO  
FOPPA**

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
DI BELLE ARTI



riconducibile alla mano di Ottavio Amigoni (Brescia 1606 – Brescia 1661). Seppur molto abraso lo stendardo mostra chiaramente i tratti peculiari di questo interessante artista bresciano operante verso la metà del diciassettesimo secolo.

San Carlo Borromeo è una figura strettamente legata alla Fondazione, è considerato il grande patrono della Casa di Dio e compare in diverse raffigurazioni esposte nella sede di Brescia.